

## NÍVEL SUPERIOR

### CARGO: PROFESSOR DE LÍNGUA ESTRANGEIRA INGLÊS

Nome do(a) Candidato(a): \_\_\_\_\_

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

Assinatura

#### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. Confira se, além desta **PROVA**, você recebeu o seu **CARTÃO RESPOSTA**, destinado à marcação das respostas das questões.
2. Confira se o seu número de inscrição, nome e data de nascimento constam no seu **CARTÃO RESPOSTA**. Em caso de erros comunique imediatamente ao fiscal de sala, para que este proceda o registro na Ata de Sala, que deverá ser assinada por você, ao lado da modificação.
3. Somente em caso de urgência peça ao fiscal para ir ao banheiro, sempre acompanhado do fiscal itinerante, **devendo, no percurso, permanecer absolutamente calado**, podendo, nesse momento, sofrer revista com detectores de metais. Ao término da sua prova, você não poderá mais utilizar o banheiro.
4. É obrigatório que você preencha e assine o cabeçalho desta prova, assine a **LISTA DE PRESENÇA** e o **CARTÃO RESPOSTA**, do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
5. Você deverá permanecer, obrigatoriamente, no local de realização da sua prova, por, no mínimo, 01 (uma) hora após o seu início, e somente poderá retirar-se levando sua prova, nos últimos 60 (sessenta) minutos do horário determinado para o término da prova.
6. A maneira correta de marcar as respostas no **CARTÃO RESPOSTA** encontra-se como exemplo no próprio cartão, e deverá ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
7. Em hipótese alguma haverá substituição do **CARTÃO RESPOSTA** por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
8. Os **três últimos candidatos deverão permanecer em sala** aguardando até que todos concluem a prova para assinarem a ata de sala e saírem conjuntamente.
9. O saco plástico recebido para guarda do material deverá, obrigatoriamente, ser colocado embaixo de sua carteira. O descumprimento dessa medida, assim como de outras constantes no Edital do concurso e nesta capa de prova, implicará na sua eliminação, constituindo tentativa de fraude.

**Boa Prova!**

CÓPIA

## PORTUGUÊS

Leia atentamente o texto a seguir para responder às questões de 01 a 10.

### O COLECIONADOR

01 Em "O Colecionador" (1965, dir. Willian Wyler), temos a história de  
02 um rapaz solitário, que em sua obsessão por uma mulher, aprisiona-a no  
03 porão de sua casa. É na tentativa desse rapaz de criar um vínculo afetivo  
04 com a moça que se tem uma das maiores ilustrações sobre a deterioração  
05 de um relacionamento pela incapacidade de se conceber o Outro.

06 Freddy (Terence Stamp) sequestra Miranda Grey (Samantha  
07 Eggar) visando um "nobre" objetivo: demonstrar seu amor por ela e ser  
08 correspondido. Obviamente não terá sucesso pois só o sequestro em si  
09 será o primeiro de uma série de obstáculos à reciprocidade desejada por  
10 Freddy.

11 O problema de Freddy é justamente o confronto entre o que ele  
12 idealiza (sobretudo a sua concepção da mulher amada) e a realização  
13 daqueles ideais. Ele não compreende (ou até aceita como corretas) as  
14 inconseqüências de suas ações, e não percebe a destruição que provoca  
15 ao objeto de seu amor. Esta imaturidade de caráter não evidencia-se  
16 apenas fisicamente, com seu andar meio trôpego ou o baixar de cabeça  
17 como uma criança repreendida, mas na própria aceitação de uma  
18 subjetividade alheia (por exemplo, numa obra de arte, quando deprecia  
19 as faces disformes de um quadro de Picasso: "as pessoas não são assim!").

20 Imaturidade cultivada numa vida sem afetividade (mesmo no  
21 trabalho, sua mesa encontrava-se isolada das dos demais "colegas"), cuja  
22 única relação desenvolvida foi a de posse (a coleção de borboletas) e é  
23 neste mesmo âmbito que dar-se-á sua relação com Miranda. A concepção  
24 mais próxima de reprodução, para Freddy, é a incubação que realiza nas  
25 larvas que recebe de um fornecedor. Enclausurada no porão da casa de  
26 Freddy, a moça vive como mais uma de suas borboletas, desenvolvendo  
27 seus desenhos, colorindo o seu "casulo", sob o afastado olhar de seu  
28 "dono", que apenas a veste e alimenta. O contato físico entre eles ocorre  
29 exclusivamente em função das tentativas de fuga de Miranda, quando  
30 Freddy é obrigado a subjugar-la pela força, agarrá-la, abraçá-la, amarrá-  
31 la, ou, em dado momento, quando por iniciativa própria a moça tenta  
32 acariciá-lo. Para Freddy são momentos de verdadeira provação, uma  
33 afronta à "pureza" que almeja na relação.

34 É na recusa de Freddy à introdução de elementos exteriores ao  
35 "seu mundo" (mas atraído pela própria manutenção de Samantha) que faz  
36 da moça objeto de crescente decepção aos ideais do rapaz, que, em  
37 contrapartida, cada vez mais esforça-se pela manutenção dos mesmos;  
38 ideais que causam um desequilíbrio esmagador de concessões, no qual  
39 um dos lados (Miranda) acaba por anular-se totalmente: morta, torna-se  
40 literalmente apenas um objeto: não há mais essência à admirar. Por isso,  
41 Freddy, como um colecionador, parte em busca de um novo "exemplar".

Disponível em [https://filosofia.com.br/vi\\_filme.php?id=18](https://filosofia.com.br/vi_filme.php?id=18)

Acessado em 28/10/2022 Texto adaptado

01 De acordo com o texto, Freddy é imaturo porque

- (A) é incapaz de expressar amor.
- (B) tem ideais inalcançáveis.
- (C) não aprecia obras de arte.
- (D) recusa as razões alheias.

**02** Freddy não suporta o contato físico com Miranda porque entende que

- (A) sua presa é impura.
- (B) ela deve continuar pura.
- (C) isso torna impura a relação deles.
- (D) sua relação com ela é impura.

**03** O enunciado *Por isso, Freddy, como um colecionador, parte em busca de um novo "exemplar"* (linhas 40 e 41) indica que Freddy passa a procurar outra(s)

- (A) prisioneira.
- (B) borboletas.
- (C) histórias.
- (D) obra de arte.

**04** Em *Ele não compreende (ou até aceita como corretas) as inconseqüências de suas ações, e não percebe a destruição que provoca ao objeto de seu amor* (linhas 13 a 15), a expressão objeto de seu amor refere-se a/à

- (A) casa em que vive.
- (B) si mesmo.
- (C) Miranda Grey.
- (D) sua coleção.

**05** Uma regra de colocação pronominal foi desobedecida em

(A) *É na tentativa desse rapaz criar um vínculo afetivo com a moça que se tem uma das maiores ilustrações sobre a deterioração de um relacionamento pela incapacidade de se conceber o Outro* (linhas 3 a 5).

(B) *Esta imaturidade de caráter não evidencia-se apenas fisicamente, com seu andar meio trôpego ou o baixar de cabeça como uma criança repreendida, mas na própria aceitação de uma subjetividade alheia (por exemplo, numa obra de arte, quando deprecia as faces disformes de um quadro de Picasso: "as pessoas não são assim!")* (linhas 15 a 19).

(C) *Imaturidade cultivada numa vida sem afetividade (mesmo no trabalho, sua mesa encontrava-se isolada das dos demais "colegas"), cuja única relação desenvolvida foi a de posse (a coleção de borboletas) e é neste mesmo âmbito que dar-se-á sua relação com Miranda* (linhas 20 a 23).

(D) *É na recusa de Freddy à introdução de elementos exteriores ao "seu mundo" (mas atraídos pela própria manutenção de Samantha) que faz da moça objeto de crescente decepção aos ideais do rapaz, que, em contrapartida, cada vez mais esforça-se a manutenção dos mesmos; ideais que causam um desequilíbrio esmagador de concessões, no qual um dos lados (Miranda) acaba por anular-se totalmente: morta, torna-se literalmente apenas um objeto: não há mais essência à admirar* (linhas 34 a 40).

**06** O acento indicativo da crase foi indevidamente empregado em

(A) *Obviamente não terá sucesso pois só o sequestro em si será o primeiro de uma série de obstáculos à reciprocidade desejada por Freddy* (linhas 8 a 10).

(B) *Para Freddy são momentos de verdadeira provação, uma afronta à "pureza" que almeja a relação* (linhas 32 e 33).

(C) *É na recusa de Freddy à introdução de elementos exteriores ao "seu mundo" (mas atraídos pela própria manutenção de Samantha) que faz da moça objeto de crescente decepção aos ideais do rapaz, que, em contrapartida, cada vez mais esforça-se a manutenção dos mesmos; [...]* (linhas 34 a 37).

(D) *[...] ideais que causam um desequilíbrio esmagador de concessões, no qual um dos lados (Miranda) acaba por anular-se totalmente: morta, torna-se literalmente apenas um objeto: não há mais essência à admirar* (linhas 38 a 40).

**07** A palavra grifada é preposição em

- (A) *O problema de Freddy é justamente o confronto entre o que ele idealiza (sobretudo a sua concepção da mulher amada) e a realização daqueles ideais* (linhas 11 a 13).
- (B) *Imaturidade cultivada numa vida sem afetividade (mesmo no trabalho, sua mesa encontrava-se isolada das dos demais "colegas"), cuja única relação desenvolvida foi a de posse (a coleção de borboletas) e é neste mesmo âmbito que dar-se-á sua relação com Miranda* (linhas 20 a 23).
- (C) *O contato físico entre eles ocorre exclusivamente em função das tentativas de fuga de Miranda, quando Freddy é obrigado a subjugar-la pela força, agarrá-la, abraçá-la, amarrá-la, ou, em dado momento, quando por iniciativa própria a moça tenta acariciá-lo* (linhas 28 a 32).
- (D) *Para Freddy são momentos de verdadeira provação, uma afronta à "pureza" que almeja a relação* (linhas 32 e 33).

**08** A regência verbal não foi observada em

- (A) *Freddy (Terence Stamp) sequestra Miranda Grey (Samantha Eggar) visando um "nobre" objetivo: demonstrar seu amor por ela e ser correspondido* (linhas 6 a 8).
- (B) *Ele não compreende (ou até aceita como corretas) as inconseqüências de suas ações, e não percebe a destruição que provoca ao objeto de seu amor* (linhas 13 a 15).
- (C) *A concepção mais próxima de reprodução, para Freddy, é a incubação que realiza nas larvas que recebe de um fornecedor* (linhas 23 a 25).
- (D) *Por isso, Freddy, como um colecionador, parte em busca de um novo "exemplar"* (linhas 40 e 41).

**09** As aspas indicam ironia em

- (A) *Em "O Colecionador" (1965, dir. Willian Wyler), temos a história de um rapaz solitário, que em sua obsessão por uma mulher, aprisiona-a no porão de sua casa* (linhas 1 a 3).
- (B) *Freddy (Terence Stamp) sequestra Miranda Grey (Samantha Eggar) visando um "nobre" objetivo: demonstrar seu amor por ela e ser correspondido* (linhas 6 a 8).
- (C) *Esta imaturidade de caráter não evidencia-se apenas fisicamente, com seu andar meio trôpego ou o baixar de cabeça como uma criança repreendida, mas na própria aceitação de uma subjetividade alheia (por exemplo, numa obra de arte, quando deprecia as faces disformes de um quadro de Picasso: "as pessoas não são assim!")* (linhas 15 a 19).
- (D) *É na recusa de Freddy à introdução de elementos exteriores ao "seu mundo" (mas atraídos pela própria manutenção de Samantha) que faz da moça objeto de crescente decepção aos ideais do rapaz, que, em contrapartida, cada vez mais esforça-se a manutenção dos mesmos; ideais que causam um desequilíbrio esmagador de concessões, no qual um dos lados (Miranda) acaba por anular-se totalmente: morta, torna-se literalmente apenas um objeto: não há mais essência à admirar* (linhas 34 a 40).

**10** O texto *O Colecionador* pertence ao gênero

- (A) reportagem.
- (B) resenha.
- (C) crônica.
- (D) artigo.

## LEGISLAÇÃO PEDAGÓGICA

**11** Quanto ao direito à vida e à saúde, o Estatuto da Criança e do Adolescente institui que

- (A) o poder público, as instituições e os empregadores propiciarão condições adequadas ao aleitamento materno, exceto aos filhos de mães submetidas a medida privativa de liberdade.
- (B) é assegurado acesso integral às linhas de cuidado voltadas à saúde da criança e do adolescente, por intermédio do Sistema Único de Assistência Social.
- (C) é obrigatória a vacinação das crianças nos casos recomendados pelas autoridades sanitárias.
- (D) a atenção odontológica à criança terá função educativa e protetiva e será prestada, inicialmente, quando a criança ingressar na Educação Infantil em escolas públicas.

**12** De acordo com as Diretrizes Curriculares da Educação Infantil e anos iniciais do ensino fundamental, as propostas pedagógicas da Educação Infantil deverão considerar que a criança como um

- (A)** ser inocente e essencialmente bom, disposto a aprender.
- (B)** sujeito histórico de direitos.
- (C)** indivíduo a ser moldado pela educação escolar.
- (D)** ser cuja mente funciona como uma página em branco.

**13** O Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos introduz o compromisso oficial do País em consolidar uma cultura de Direitos Humanos, como política pública, de forma a contribuir para a/o

- (A)** implementação de disciplinas obrigatórias sobre Direitos Humanos na Educação Infantil, tendo sido estas excluídas dos ensinamentos fundamental e médio pela BNCC.
- (B)** articulação entre os poderes executivo, legislativo e judiciário entre todos os entes federados, inaugurando no Brasil o pacto federativo.
- (C)** protagonismo ativo do Brasil na ONU – Organização das Nações Unidas –, mesmo não sendo o Brasil signatário da Declaração Universal dos Direitos Humanos.
- (D)** aperfeiçoamento do Estado Democrático de Direito, com ênfase no papel dos direitos humanos na construção de uma sociedade justa e equitativa.

**14** Na coordenação da Política Nacional de Educação Ambiental, as tarefas de articular, coordenar e supervisionar os planos, programas e projetos na área, em âmbito nacional, constituem atribuições do

- (A)** Conselho Nacional de Meio Ambiente.
- (B)** Conselho Nacional de Educação.
- (C)** órgão gestor.
- (D)** Sistema Nacional de Meio Ambiente.

**15** No que diz respeito ao direito à profissionalização e à proteção do trabalho, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)

- (A)** assegura o pagamento de um salário mínimo à família natural do adolescente menor de quatorze anos de idade.
- (B)** assegura os direitos trabalhistas, sem efeitos previdenciários ao adolescente aprendiz maior de quatorze anos.
- (C)** proíbe qualquer trabalho de menores de quatorze anos de idade, salvo na condição de aprendiz.
- (D)** proíbe qualquer trabalho de menores de dezesseis anos de idade, salvo na condição de trabalho educativo.

**16** A atividade laboral em que as exigências pedagógicas relativas ao desenvolvimento pessoal e social do educando prevalecem sobre o aspecto produtivo, é denominada no ECA de trabalho

- (A)** técnico.
- (B)** social.
- (C)** profissional.
- (D)** educativo.

**17** No curso do processo educativo, constitui incumbência dos órgãos integrantes do Sistema Nacional de Meio Ambiente

- (A)** promover ações de educação ambiental integradas aos programas de conservação, recuperação e melhoria do meio ambiente.
- (B)** promover a educação ambiental, de forma obrigatória e exclusiva na educação não formal, de maneira integrada aos programas educacionais que desenvolvem.
- (C)** colaborar de maneira ativa e permanente na disseminação de informações e práticas educativas formais sobre meio ambiente, exclusivamente na educação básica como disciplina específica.
- (D)** promover programas destinados à capacitação dos trabalhadores, visando à melhoria e ao controle efetivo sobre o ambiente de trabalho, bem como sobre as repercussões do processo produtivo no meio ambiente.

**18** De acordo com o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, na Educação Básica, a educação em direitos humanos deve ser promovida em três dimensões:

**(A)** compreensão e conhecimento de hábitos e atitudes dos estudantes na ótica dos direitos do cidadão; saberes e comportamentos pertinentes ao exercício da cidadania; ética multidisciplinar envolvendo direitos humanos.

**(B)** conhecimento e compreensão dos direitos humanos, e exercício de suas habilidades; desenvolvimento e fortalecimento de valores, atitudes e comportamentos; desencadeamento de ações de valorização dos direitos humanos.

**(C)** valores e costumes éticos na ótica dos direitos do cidadão; saberes e tradições bem estabelecidas no seio da sociedade; habilidades cognitivas no reconhecimento dos direitos humanos.

**(D)** escolas e instituições formais preparatórias para cidadania; atitudes, saberes e ética que garantam o acesso e a permanência dos estudantes na educação básica; sociabilidade sustentável no campo dos direitos humanos.

**19.** Sobre a Educação Infantil é correto afirmar que

**(A)** é obrigatória a matrícula de crianças que completam 4 ou 5 anos até o dia 31 de março do ano em que ocorrer a matrícula.

**(B)** a frequência nesta etapa da Educação Básica constitui pré-requisito para a matrícula no Ensino Fundamental.

**(C)** é dever do Estado garantir a oferta de Educação Infantil pública, gratuita e de qualidade, com requisito de seleção a ser definido pela escola.

**(D)** as crianças que completam 6 anos após o dia 31 de março devem ser matriculadas no Ensino Fundamental.

**20** De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, estes segmentos da população têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis. Corresponde(m) ao direito à liberdade

**(A)** o proselitismo religioso.

**(B)** a prática de esportes visando ao desempenho.

**(C)** ir, vir e estar nos logradouros públicos e comunitários, indiscriminadamente.

**(D)** a participação na vida política, na forma da lei.

## LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

**21** De acordo com o artigo 2º, Inciso IX, da Lei Municipal 623, de 06 de dezembro de 2010, os cargos de provimento efetivo são escalonados em

**(A)** níveis, classes e referência.

**(B)** categorias, classes e graus.

**(C)** graus, competências e níveis.

**(D)** áreas, categorias e competências.

**22** A Lei Municipal 623 de 06 de dezembro de 2010, em seu artigo 3º, estipula que o Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública Municipal tem como finalidade definir e regulamentar as condições e o processo de movimentação dos trabalhadores em educação na respectiva carreira, estabelecendo a(o)

**(A)** melhoria e o aprimoramento funcional e seus respectivos níveis salariais.

**(B)** desenvolvimento e o avanço profissional de acordo com as classes salariais.

**(C)** aperfeiçoamento e a evolução do servidor, assim como os diferentes graus de remuneração.

**(D)** progressão e promoção funcional e a correspondente evolução da remuneração.

**23** O artigo 4º da Lei Municipal 623 de 06 de dezembro de 2010 estabelece como um dos princípios básicos da carreira dos trabalhadores em educação pública municipal a

**(A)** livre organização sindical da categoria.

**(B)** moralidade e bom comportamento no local de trabalho.

**(C)** eficácia e eficiência didático-pedagógica.

**(D)** responsabilidade no desenvolvimento do ensino.

**24** No seu artigo 5º, Parágrafo 4º, a Lei Municipal 623 de 06 de dezembro de 2010 define “Classe” como sendo a(o)

- (A) hierarquização da carreira, segundo o grau de escolaridade ou formação profissional.
- (B) posição na carreira, decorrente do processo de desempenho e capacitação, e essa posição corresponde a graus crescentes de vencimentos.
- (C) diferencial da posição horizontal do trabalhador efetivo na escala de vencimento.
- (D) lugar na organização do serviço público, correspondente ao grau de habilitação escolar.

**25** Para a Lei Municipal 623 de 06 de dezembro de 2010, em seu artigo 8º, os cargos de professor são divididos em

- (A) 8 (oito) classes.
- (B) 6 (seis) classes.
- (C) 5 (cinco) níveis.
- (D) 7 (sete) níveis.

**26** O Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública do Município de Rondon do Pará estabelece, em seu artigo 20, que ao membro do magistério ou profissional da educação, servidores que contarem com mais de três anos de efetivo exercício no cargo ou emprego público, será concedida promoção por aperfeiçoamento profissional a ocorrer sucessivamente

- (A) de dois em dois anos, no início do período letivo.
- (B) a cada dois anos, no mês de janeiro.
- (C) a cada três anos, no começo do ano civil.
- (D) de três em três anos, nos meses de julho.

**27** O artigo 31 do Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública do Município de Rondon do Pará estipula que a gratificação pelo exercício da docência em classes multisseriadas corresponderá a

- (A) 50% (cinquenta por cento) do vencimento básico da carreira.
- (B) 30% (trinta por cento) do vencimento básico da carreira.
- (C) 25% (vinte e cinco por cento) do vencimento básico da carreira.
- (D) 10% (dez por cento) do vencimento básico da carreira.

**28** O parágrafo único do artigo 13 do Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública do Município de Rondon do Pará prescreve, como condição para aquisição da estabilidade, uma avaliação especial de desempenho do trabalhador com critérios estabelecidos em legislação específica ocorrendo

- (A) após o término do estágio probatório.
- (B) uma vez por ano após o ingresso.
- (C) durante e ao final do estágio probatório.
- (D) no decorrer do processo seletivo.

**29** De acordo com o Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública do Município de Rondon do Pará, em seu artigo 23, a jornada dos trabalhadores do ensino público municipal terá uma duração de

- (A) 16 (dezesseis) até 38 (trinta e oito) horas semanais.
- (B) 22 (vinte e duas) até 44 (quarenta e quatro) horas semanais.
- (C) 20 (vinte) até 40 (quarenta) horas semanais.
- (D) 12 (doze) até 24 (vinte e quatro) horas semanais.

**30** No seu artigo 25, Incisos I e II, a Lei Municipal 623, de 06 de dezembro de 2010, determina que, além do vencimento, o trabalhador em educação fará jus aos seguintes tipos de vantagens:

- (A) gratificações e adicionais.
- (B) complementações e acréscimos.
- (C) estipêndios e diárias.
- (D) emolumentos e pró-labores.



## Education for Global Citizenship

It is no secret that we live in a fast-changing and interdependent world where our lives and the ones of our children are being shaped by what happens in other parts of the globe. Education for Global Citizenship is the means through which we can equip our youth with the knowledge, understanding, skills and values that they need to meet the challenges they will face in the present and the future. According to the UNESCO1, **Global Citizenship Education** aims to help students become active promoters of more peaceful, tolerant, inclusive, secure, and sustainable societies.

Education for Global Citizenship uses active and participatory methods such as discussions, debates, and role-playing, which help students feel engaged with their own learning and develop skills that are vital in the 21st Century: critical thinking, co-operation, conflict resolution and communication are some of them. When educating for Global Citizenship, we deal with complex and controversial issues in the safety of the classroom. We encourage learners to explore and express their opinions and values and respect those of others. Education for Global Citizenship is relevant to all areas of the curriculum. It should involve the whole school and be a shared perspective both within the institution and with the community.

### But what is a Global Citizen?

- *Someone who is aware of the wider world, understands he is a part of it and feels he has a positive contribution to make to this community.*
- *Someone who respects and values diversity*
- *Someone who believes that everyone has the right to exist in a just, equal, and healthy world.*
- *Someone who is an active participant of the international community and who is committed to finding solutions to global issues and continue building the global community.*

Different institutions will emphasize different aspects of the global citizenship in their programmes.

However, there are some common skills we should all aim to develop in our learners if we want them to become global citizens.

Some of those skills are critical thinking; the ability to argue effectively; respect for everyone and everything; conflict resolution; cooperation and the ability to challenge injustice. None of these are too difficult to develop, even for small children. What might be difficult for teachers and institutions is to align with a Curriculum for Global Citizenship and “walk the talk” in their own behaviours and actions.

Regarding knowledge and understanding that are key to develop Global Citizenship, we work with topics such as: social justice, diversity, globalisation and interdependence, peace, conflict, and sustainability.

All of these are rich and engaging topics that can be potentially interesting for students if they are properly handled and tailored to their age group.

Lastly, there is a set of values and attitudes we want to develop in our learners if our objective is to help them become Global Citizens. Some of these are: a sense of identity, self-esteem, empathy, commitment to social justice, respect for diversity, concern for the environment and very importantly, a strong belief that people can make a difference; that **THEY** can make a difference.

**Education for Global Citizenship** is not an additional subject, it is a framework for teaching / learning that reaches beyond school, and which shows young people that they have a voice, and that they can make a positive difference in this world to make it better for everyone.

Text extracted from <https://www.richmondshare.com.br/education-for-global-citizenship/>

Accessed on November 07, 2022

**31** According to the text, Global Citizenship Education:

- (A) is restricted to critical thinking; the ability to argue effectively; respect for everyone and everything; conflict resolution; cooperation and the ability to challenge injustice.
- (B) should be taught as a separate subject in school.
- (C) engages students in their own learning and develops skills that are vital in the 21st Century.
- (D) deals with simple issues that affect the global community.

**32** It is correct to say that a Global Citizen:

- (A) perpetuates rigid norms of power relations, contributing to the maintenance of social order.
- (B) is a result of conventional and content-focused education.
- (C) speaks English.
- (D) is an active member of his community against injustices.

**33** In the sentence “We encourage learners to explore and express their opinions and values and respect those of others.”, the word “those” refers to:

- (A) Opinions and values.
- (B) Learners.
- (C) Opinions.
- (D) Values.

**34** In the sentence “Education for Global Citizenship uses active and participatory methods such as discussions, debates, and role-playing, which help students feel engaged with their own learning and develop skills that are vital in the 21Century: critical thinking, co-operation, conflict resolution and communication are some of them.”:

- (A) The phrase “such as” refers to “discussions, debates, and role-playing”.
- (B) The word “which” refers to “methods”.
- (C) The word “their” refers to “skills”.
- (D) The word “them” refers to students.

**35** The final “s” in the words “challenges”, “discussions”, “debates”, and “issues” is pronounced, respectively:

- (A) /ɪz/, /z/, /s/, /z/
- (B) /z/, /z/, /s/, /z/
- (C) /ɪz/, /s/, /s/, /z/
- (D) /z/, /s/, /s/, /z/

**36** In the sentence “However, there are some common skills we should all aim to develop in our learners if we want them to become global citizens.”, the word “to” occurs twice. Regarding its function, it is correct to say that:

- (A) It only marks the infinitive in the first occurrence.
- (B) It only marks the infinitive in the second occurrence.
- (C) It marks the infinitive in both occurrences.
- (D) It does not mark the infinitive in any of the occurrences.

**37** In the sentence “It is no secret that we live in a fast-changing and interdependent world where our lives and the ones of our children are being shaped by what happens in other parts of the globe.”, the words “fast-changing” and “being” are, respectively:

- (A) verb, verb.
- (B) adjective, noun.
- (C) verb, adjective.
- (D) adjective, verb.

**38** Choose the alternative that demonstrates how Computer-Assisted Language Learning (CALL) may be used to foster Education for Global Citizenship.

- (A) Students perform language drills and cloze activities on websites to understand the difference between past tenses.
- (B) In an online learning platform, students discuss ways their local community can prevent global warming.
- (C) Students create a videoblog about their daily routine.
- (D) Students practice their pronunciation using an automated speech recognition software.

**39** Regarding the relation between Learner Autonomy in foreign language and what you read about Education for Global Citizenship, it is correct to say that:

- (A) Autonomous learners may use critical thinking to select information about global topics such as peace and conflict.
- (B) Both Education for Global Citizenship and language learning autonomy are directed to older students.
- (C) Education for Global Citizenship relies on cooperation while language learning autonomy focuses on the individual.
- (D) Language learning autonomy automatically leads to Education for Global Citizenship.

**40** Considering the text and your knowledge about the BNCC guidelines, choose the alternative that is true.

**(A)** In Education for Global Citizenship, students express their opinions and values while the BNCC guidelines require students to memorize sentences and dialogs.

**(B)** Both English and Education for Global Citizenship should be taught as separate subjects.

**(C)** Both the BNCC guidelines and Education for Global Citizenship consider English as a lingua franca.

**(D)** Both the BNCC guidelines and Education for Global Citizenship view language learners as globalized individuals.

CÓPIA